

Öko- und Klimakrise und die Frage nach einem guten, nachhaltigen Leben im Spiegel des Films

Unter Beteiligung – Eine Buchempfehlung

Redaktion

Wessely, Christian; Millesi, Teresa; Exenberger, Andreas, et al. (Hg.) (2026): „Wie im Einklang leben?“. Öko- und Klimakrise und die Frage nach einem guten, nachhaltigen Leben im Spiegel des Films. Marburg: Schüren Verlag [Religion, Film und Medien (RFM)]

Ein gutes Leben zu führen, im Einklang mit sich, mit der Mitwelt, mit der Natur zu leben, das ist eine Ursehnsucht des Menschen. Die Vorstellungen, wie ein gutes Leben auszusehen hat, sind nach lokalen, kulturellen, sozialen und religiösen Kontexten sehr unterschiedlich. Gemeinsam ist ihnen aber der Wunsch, ohne existenzielle Gefährdung, ohne Angst, ohne Mangel an Lebenswichtigem leben zu können und in ein funktionierendes Beziehungsnetzwerk eingebettet zu sein.

Trotz des enormen technologischen Fortschrittes, der ein Leben ohne Not für alle Menschen unseres Planeten ermöglichen würde, werden unsere Gesellschaften heute von multiplen Krisen erschüttert. Kriege, ökonomische und soziale Verwerfungen, Migration, Artensterben und nicht zuletzt der ungebremst fortschreitende Klimawandel stellen gegenwärtige und besonders zukünftige Generationen vor gewaltige Herausforderungen. Anhand von ausgewählten Spiel-, Dokumentar- und Animiefilmen aus Europa, Amerika, Afrika und Asien wird aus unterschiedlichen Disziplinen und Blickwinkeln die Frage nach den Ursachen und Auswegen aus den Krisen und möglichen Sackgassen des Anthropozäns gestellt. Dabei wird klar, dass für ein nachhaltiges gutes Leben, das nicht nur einer privilegierten Minderheit, sondern allen Menschen und auch den Mitgeschöpfen zukommen soll, der Mensch nicht nur sein Verhältnis zu seinen Mitmenschen, sondern auch sein Verhältnis zur Natur und zu den Mitgeschöpfen radikal überdenken muss.



INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Teresa Millesi / Christian Wessely Wie im Einklang leben? Grundfragen und Ausgangspunkte	11
Wilhelm Guggenberger Wem gehört die Welt? Die Frage des Eigentums im Anthropozän	25
Fynn Wenglarczyk Klima-Proteste zwischen Illegalität und Legitimität. Über den unangemessenen Umgang mit zivilem Ungehorsam im demokratischen Rechtsstaat	45
Jörg Herrmann Eine Theologie der Mitgeschöpflichkeit. Diskurse katholischer Schöpfungstheologie im Anthropozän	65
Hans J. Wulff Das Blut der Erde. Dramatische Horizonte der Trinkwässer im Film	89
Eva Binder Abschied von Matjora. Sowjetrussischer Öko-Nationalismus trifft auf westliche Öko-Bewegungen	111
Dietmar Regensburger «Wir bleiben hier!» Erinnerung, Trauer und Widerstand in This Is Not a Burial, It's a Resurrection von Lemohang Jeremiah Mosese (2019)	137
Walter Lesch «Natur? Dieses Wort benutzen wir hier nicht in den Bergen.» Zum Film Le otto montagne von Felix Van Groeningen und Charlotte Vandermeersch	161
Peter Paul Huth Woman at War	177
Hans-Gerd Schwandt Keine Mutter. Zum Verhältnis von Natur und Mensch in Lamb (Dýrið) von Valdimar Jóhannsson (2021)	183
Stefan Hofmann SJ Friedensethik und Spiritualität. Zu Das Salz der Erde und Perfect Days von Wim Wenders	203
Walter Lesch Wenn Naturethik und Naturästhetik sich im Kino treffen. Ein Vorschlag zu Verständigungen über ökologische Gerechtigkeit	217
Julia Helmke Mit den Augen eines Esels. EO und Au hasard Balthazar fragen nach gelingendem Leben für Mitgeschöpfe	233
Joachim Valentin Den Tiermördern auf der Spur. Agnieszka Holland verfilmt einen radikalen Revenge-Roman von Olga Tokarczuk	249
Johannes Hoff Freundschaft als heiliges Wissen. Idole der Selbsterkenntnis und die Frage nach dem guten Leben im Anthropozän	265

Luise Merkert Ein gutes Leben zwischen Opferbereitschaft und Fürsorge. Die Familie als apokalyptische Hoffnung in Knock at the Cabin	293
Jochen Mündlein Zur Fragilität des guten Lebens in der Science-Fiction. Krisenhorizonte und anthropologische Standortbestimmungen	311
Edgar Edel / Malte Frey Das Paradies und seine blinden Flecken. Das gute Leben in Psycho-Pass	329
Andreas Exenberger Wer ist das «Monster»? Auf der Suche nach dem «guten Leben» im aktuellen japanischen Film	345
Andreas Exenberger / Dietmar Regensburger Der Homo Sapiens – Eine Spezies «Matter out of Place»? Interview mit Nikolaus Geyrhalter	371
Autorinnen und Autoren	399
Abbildungsverzeichnis	407
Filmverzeichnis	408

VORGESCHLAGENE ZITATION:

Redaktion: Unter Beteiligung – Eine Buchempfehlung, tà katoptrizómena – Magazin für Kunst | Kultur | Theologie |
Ästhetik, Ausgabe 162, erschienen 01.08.2026

<https://www.theomag.de/162/PDF/redaktion162.pdf>