Tà katoptrizómena
Das Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik

Öko- und Klimakrise und die Frage nach einem guten, nachhaltigen Leben im Spiegel des Films

Unter Beteiligung – Eine Buchempfehlung

Redaktion



Wessely, Christian; Millesi, Teresa; Exenberger, Andreas, et al. (Hg.) (2026): „Wie im Einklang leben?". Öko- und Klimakrise und die Frage nach einem guten, nachhaltigen Leben im Spiegel des Films. Marburg: Schüren Verlag [Religion, Film und Medien (RFM)]

Download als Open Access »0783741005374.pdf«

Ein gutes Leben zu führen, im Einklang mit sich, mit der Mitwelt, mit der Natur zu leben, das ist eine Ursehnsucht des Menschen. Die Vorstellungen, wie ein gutes Leben auszusehen hat, sind nach lokalen, kulturellen, sozialen und religiösen Kontexten sehr unterschiedlich. Gemeinsam ist ihnen aber der Wunsch, ohne existenzielle Gefährdung, ohne Angst, ohne Mangel an Lebenswichtigem leben zu können und in ein funktionierendes Beziehungsnetzwerk eingebettet zu sein. Trotz des enormen technologischen Fortschrittes, der ein Leben ohne Not für alle Menschen unseres Planeten ermöglichen würde, werden unsere Gesellschaften heute von multiplen Krisen erschüttert. Kriege, ökonomische und soziale Verwerfungen, Migration, Artensterben und nicht zuletzt der ungebremst fortschreitende Klimawandel stellen gegenwärtige und besonders zukünftige Generationen vor gewaltige Herausforderungen. Anhand von ausgewählten Spiel-, Dokumentar- und Animefilmen aus Europa, Amerika, Afrika und Asien wird aus unterschiedlichen Disziplinen und Blickwinkeln die Frage nach den Ursachen und Auswegen aus den Krisen und möglichen Sackgassen des Anthropozäns gestellt. Dabei wird klar, dass für ein nachhaltiges gutes Leben, das nicht nur einer privilegierten Minderheit, sondern allen Menschen und auch den Mitgeschöpfen zukommen soll, der Mensch nicht nur sein Verhältnis zu seinen Mitmenschen, sondern auch sein Verhältnis zur Natur und zu den Mitgeschöpfen radikal überdenken muss.

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 9

Teresa Millesi / Christian Wessely
Wie im Einklang leben? Grundfragen und Ausgangspunkte 11

Wilhelm Guggenberger
Wem gehört die Welt? Die Frage des Eigentums im Anthropozän 25

Fynn Wenglarczyk
Klima-Proteste zwischen Illegalität und Legitimität. Über den unangemessenen Umgang mit zivilem Ungehorsam im demokratischen Rechtsstaat 45

Jörg Herrmann
Eine Theologie der Mitgeschöpflichkeit. Diskurse katholischer Schöpfungstheologie im Anthropozän 65

Hans J. Wulff
Das Blut der Erde. Dramatische Horizonte der Trinkwässer im Film 89

Eva Binder
Abschied von Matjora. Sowjetrussischer Öko-Nationalismus trifft auf westliche Öko-Bewegungen 111

Dietmar Regensburger
«Wir bleiben hier!» Erinnerung, Trauer und Widerstand in This Is Not a Burial, It's a Resurrection von Lemohang Jeremiah Mosese (2019) 137

Walter Lesch
«Natur? Dieses Wort benutzen wir hier nicht in den Bergen.» Zum Film Le otto montagne von Felix Van Groeningen und Charlotte Vandermeersch 161

Peter Paul Huth
Woman at War 177

Hans-Gerd Schwandt
Keine Mutter. Zum Verhältnis von Natur und Mensch in Lamb (Dýrið) von Valdimar Jóhannsson (2021) 183

Stefan Hofmann SJ
Friedensethik und Spiritualität. Zu Das Salz der Erde und Perfect Days von Wim Wenders 203

Walter Lesch
Wenn Naturethik und Naturästhetik sich im Kino treffen. Ein Vorschlag zu Verständigungen über ökologische Gerechtigkeit 217

Julia Helmke
Mit den Augen eines Esels. EO und Au hasard Balthazar fragen nach gelingendem Leben für Mitgeschöpfe 233

Joachim Valentin
Den Tiermördern auf der Spur. Agnieszka Holland verfilmt einen radikalen Revenge-Roman von Olga Tokarczuk 249

Johannes Hoff
Freundschaft als heiliges Wissen. Idole der Selbsterkenntnis und die Frage nach dem guten Leben im Anthropozän 265

Luise Merkert
Ein gutes Leben zwischen Opferbereitschaft und Fürsorge. Die Familie als apokalyptische Hoffnung in Knock at the Cabin 293

Jochen Mündlein
Zur Fragilität des guten Lebens in der Science-Fiction. Krisenhorizonte und anthropologische Standortbestimmungen 311

Edgar Edel / Malte Frey
Das Paradies und seine blinden Flecken. Das gute Leben in Psycho-Pass 329

Andreas Exenberger
Wer ist das «Monster»? Auf der Suche nach dem «guten Leben» im aktuellen japanischen Film 345

Andreas Exenberger / Dietmar Regensburger
Der Homo Sapiens – Eine Spezies «Matter out of Place»? Interview mit Nikolaus Geyrhalter 371

Autorinnen und Autoren 399
Abbildungsverzeichnis 407
Filmverzeichnis 408